

KULTURRESIDENS - KREATIVA MÖTESPLATSER

EN HALLÄNSK MODELL FÖR
KONSTNÄRLIGT SKAPANDE



Region Halland
Kultur i Halland

Kulturresidens

– EN HALLÄNSK MODELL FÖR KONSTNÄRLIGT SKAPANDE OCH KULTURUTVECKLING

Region Halland arbetar för etablerandet av kulturresidens som en långsiktig modell för professionellt kulturskapande och kulturutveckling i Halland. Med stöd av utvecklingsbidrag från Kulturrådet är Region Halland på väg att forma en ny modell för konstnärligt skapande och för möten med publik i rörliga och tvärkulturella former.

Modellen säkerställer ett dynamiskt in- och utflöde av nyskapande och kvalitativ kultur till Halland, den tar vara på de möjligheter som finns i en föränderlig och globaliserad kulturvärld, samtidigt som den utgår från förutsättningarna i vår region.

Till arbetet med att forma en modell för kulturresidens knyts referensgrupper och arbetsgrupper bestående av kommuner, institutioner, näringsliv, arenor, fria aktörer och specialistkompetens. Under utvecklingsperioden 2013–2015 genomförs ett antal projekt i samverkan med kommuner och aktörer som är intresserade av att utveckla arenor för residensverksamhet.

Kulturresidens innebär att kulturskapare bjuds in att under en period verka i Halland för att utveckla sitt arbete. De erbjuds möjlighet att arbeta i en ny kommun, möta

nya människor, använda nya material och att uppleva livet på en ny plats. De erbjuds dessutom stöd i form av personal, finansiering och teknisk infrastruktur, samt boende och arbetslokaler på spännande platser. Dessa möjligheter och förutsättningar tillhandahålls men det är konstnärerna själva som styr över och skapar innehållet i residensen. Förutom det färdiga resultatet i form av föreställningar, utställningar och liknande, öppnas möjligheter för workshopar, master classes och öppna samtal – en lärandeprocess på många olika nivåer.

Projektledare Kulturresidens

Viveka Sverkerson, utvecklare Kultur i Halland
tel. 0705-375665
viveka.sverkerson@regionhalland.se
www.regionhalland.se/kultur

Producerad av Region Halland,
Kommunikationsservice för Kultur i Halland 2015.
Omslagsillustration: Naomi Okubo

Kulturresidens 2014

INNEHÅLL

Baletto Skeletto – Ika Nord 4

Ika Nord skapade tillsammans med professionella kulturutövare en genreöverskridande produktion. I nära samarbete med regissör, skådespelare och musiker kunde utvalda skolklasser möta processen i workshops och slutligen uppleva själva föreställningen.

Murikamification – Erik Kaiel 8

Den holländske koreografen Erik Kaiel anpassade ett stadsvandringskoncept för mellanstadiet och synliggjorde stadskärnan på ett nytt sätt med sina dansare. Fem kommuner undersöktes och det blev möten med skolpublik och offentliga stadsvandringar i april–maj månad i Kungsbacka, Varberg, Hylte och Halmstad.

Happilyforeverafter – Teater Halland – GomesLechQuigly 12

Teater Halland var värd för ett nybildat scenkonstkollektiv, GLQ. De arbetade fram en produktion med pedagogisk metodik under sommaren och spelade den under hösten i Halland samt genomförde undervisning för elever.

Pavlovs Hund-Schrödingers katt, Operation Opera – Kulturhuset 16

En nyskapande och konstnärligt utforskande opera arbetades fram under våren med premiär i april 2014.

Konsthallen/Hammagasinets – Artist in residence: Naomi Okubo 20

Den japanske konstnären Naomi Okubo arbetade i öppen ateljé på Konsthallen/Hammagasinets i Varberg under hösten 2014. Konstnären hade även utbyte kring textila tekniker i regionen och genomförde workshops med elever.



Länkar om alla residenser på Kultur i Halland:

• <http://www.regionhalland.se/kulturresidens>

Baletto Skeletto



Hur och varför?

Professionella kulturutövare skapade en genreöverskridande scenkonstproduktion som syftade till tillgänglighet och förnyelse i öppen konstnärlig process – för att skapa nya mötesplatser och fungera som katalysator och inspiration för kulturutövare i regionen. I nära samarbete med regissör, skådespelare och musiker kunde utvalda skolklasser möta processen i workshops och slutligen uppleva själva föreställningen.

För vem?

Uppbyggnadsarbete och workshops riktades till elever från tre gymnasieklasser, två grupper funktionsnedsatta ungdomar samt 15 ungdomar knutna till Nolltrefem i Halmstad. Den färdiga föreställningen vände sig till allmänheten.

Av vem?

Ika Nord, multimusikanterna David Tallroth och Pär Ulander samt koreografen Kathleen Quinlan. Regi och idé: Ika Nord.

Var?

Halmstad teater och dess "black box", Sturegymnasiet, Nolltrefem (Halmstad), Kungsbacka teater och Aranäsgymnasiet.

När?

Förberedelser under 2013. Workshops under hösten 2013. Repetitioner under våren 2014. Föreställningar 5, 6 och 8 april på Halmstad teater samt 29 april på Kungsbacka teater.

Scenkonstproduktionen Baletto Skeletto hade som mål att låta olika sceniska uttryck mötas genreöverskridande och den genomfördes i olika steg. Under 2013 i Stockholm utfördes textbearbetning och komponering av musik. Instudering av musik och delrepetitioner genomfördes under



Foto: Hugo Tham

fyra månaders tid. Workshoppar med ungdomar och elever i Halland under hösten 2013. Scenrepetitioner skedde intensivt under fem veckor på plats i Halmstad under våren 2014.

Uppmärksammas produktion och välbesökt föreställning

Projektet uppmärksammades i lokalpress, radio och TV. De tre föreställningarna i Halmstad blev slutsålda. I föreställningen presenterade Ika Nord tillsammans med multimusikanterna David Tallroth och Pär Ulander en lekfull kavalkad av sceniska metarmofoser: Filosofisk dansteater med inslag av mim, striptease och sång med intressanta idéer om döden och livet efter detta.

Halländska ungdomar fick möta scenkonstnärer

En viktig del av kulturresidenset var att halländska ungdomar skulle få möta scenkonstnärerna och via workshoppar i fysisk teater och mim få förståelse för teaterämnet. Detta arrangerades i samarbete med Halmstad kommun och Halmstad teater. Ika Nord's stora erfarenheter av regi och pedagogik visade sig verkligen och workshopparna blev mycket uppskattade. En betydelsefull dimension var att kunna nå alla ungdomar:







"Arbetet med teatergruppen Stjärnan var utomordentligt kul. Ika leder funktionsnedsatta ungdomar med en sådan lätthet och med en naturlighet och ett driv i arbetet utan att förminska någon. Alla får komma till sin rätt! Många blev också mycket glada över att få möta sin idol, en scenisk storhet, i verkliga livet."

Eleverna fick inblick i skapandeprocessen

Tack vare workshoppar och öppna repetitioner kunde eleverna få inblick i skapandet av en produktion och sedan uppleva föreställningen med djupare insikt:

"Det var ganska stor skillnad på det vi gjorde med henne på workshoppen och föreställningen som vi såg, men på ett bra sätt. Man fick se hur hennes teknik, som vi fick pröva, kunde sättas in i en föreställning och i skapande. Det var som att få se nästa steg i vad hon höll på med och inte bara rent tekniskt hur man gör utan även hur man använder det"

Det som gav mest
var att vi fick prova att göra det
som är hennes specialitet i våra egna
kroppar innan vi såg repetitionen

Eftersom man fått
träffa Ika och testat på
grunderna kunde man förstå
hur svårt det faktiskt var att
göra det som hon gjorde

HALLÄNSK DANSELEV



Baletto Skeletto:

- <http://www.tv4.se/nyheterna/klipp/urpremi%C3%A4r-f%C3%B6r-baletto-skeletto-och-ika-nord-i-halmstad-2589791>
- <http://www.expressen.se/kvp/kultur/baletto-skeletto-timme-med-doden/>



Murikamification



Hur och varför?

Tre dansare genomförde en fysiskt aktiv och överraskande stadsvandring i form av en dansföreställning, inspirerad av den japanske författaren Haruki Murakamis berättelser. Syftet var att integrera residenset i redan befintlig kommunal verksamhet för barn och unga, samt med kommunernas egna stadsvandringar. Att deltagarna ska se sin stad med nya ögon.

För vem?

Halländska skolbarn och allmänheten.

Av vem?

Koreografen Erik Kaiel och tre dansare från hans danskompani Arch8.

Var?

I Kungsbacka, Varberg, Hyltebruk, Falkenberg och Halmstad.

När?

14 april – 23 maj 2014.

De tre dansarna tillbringade först två dagar med utforskning och repetition på varje ort. Dansgruppen samlade eleverna/allmänheten på en bestämd mötesplats och lockade med sig publiken ut på en annorlunda stadsvandring som fascinerade sin publik:



Foto: Jensen Bosch

Murikamification är ett platsspecifikt dansverk som förändras utifrån den stad eller ort där den utspelas – en stadsvandring som gör oss uppmärksamma på intressanta objekt i vardagen. Det kan vara offentliga utsmyckningar, arkitektur och kulturarv.

Titeln Murikamification syftar på den japanske författaren Haruki Murakami, vars magiska och surrealistiska berättelser har inspirerat den amerikansk/libanesiske koreografen Erik Kaiel, verksam i Holland.

Oväntad och uppskattad form av stadsvandring

Föreställningarna skedde i det offentliga stadsrummet – på husväggar, i trappor, vid sidan om eller ovanför – en fysiskt aktiv och absurd föreställning på väg i den egna staden. I varje kommun genomfördes två skolföreställningar och en offentlig föreställning.



Foto: Jensen Bosch







*Fantastiskt, annorlunda
och inspirerande eller som
HP-fotografen sa:*

*– Det här är det bästa som hänt
Halmstad på flera år!*

*Mycket fint, bra balansgång (!)
mellan dans och parkour*

NÅGRA RÖSTER FRÅN PUBLIKEN OM MURIKAMIFICATION



Murakamification:

- <http://arch8.org/projects/parcour-projects/murikamification/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=8C9tVwRfaP4> (murikamification, part 1)
- <http://www.youtube.com/watch?v=iLOqti5VlsE&feature=related> (murikamification, part 2)



Happilyforeverafter

Hur och varför?

Konstnärskollektivet GLQ arbetade med stöd av Teater Halland för att utveckla egen estetik och metodik som skulle kunna användas med dramaestetik elever i Halland. Tillsammans med Sturegymnasiet genomfördes ett undervisningsblock där elever introducerades i nya sätt att berätta, arbetssätt och metodik som GLQ arbetat fram.

För vem?

Framför allt för GLQ: Researcharbete och utveckling av estetik och metodik. Det pedagogiska arbetet samt de offentliga redovisningarna riktades mot unga och vuxna.

Av vem?

GLQ (Mariana Suikkanen Gomes, Mattias Lech och Benjamin Quigley) och Teater Halland.

Var?

Sturegymnasiet i Halmstad, Peder Skrivares skola i Varberg, Aranäsgymnasiet i Kungsbacka, Löftadalens och Katrinebergs folkhögskolor, Tjolöholms slott i Kungsbacka.

När?

Konstnärliga samtal och planering december 2013 – april 2014. Kontakt med kommunerna i maj 2014. Research och utveckling under sommaren. Första offentliga presentationen i augusti 2014 på Tjolöholms slott. Undervisning och förberedelser inför en presentation tillsammans med lärare och elever, under en vecka i oktober 2014 på Sturegymnasiet i Halmstad.

Hur använder vi oss av konst och populärkultur som tröst och spegling? I vilken grad är fiktiva verk tongivande när vi konstruerar våra egna identiteter? Är vår bild av den ultimata kärleken ett resultat av verkliga upplevelser och förebil-

der eller är den en karbonkopia av Den engelske patienten? Kommer våra tankar om rättvisa från lagar och förordningar eller från filmen Gladiator? Kan man i våra rörelsemönster se spår av Ziggy Stardust?

Scenkonstkollektiv som arbetar över gränserna

GLQ är en konstnärstrio bestående av scenkonstnärerna Mariana Suikkanen Gomes, Mattias Lech och Benjamin Quigley. GLQ ifrågasätter rådande strukturer inom scenkonsten genom att i alla led aktivt sammanblanda kaos och ordning, intelligens och idioti, privat och offentligt, process och resultat. GLQ strävar efter att medvetandegöra och utjämna hierarkier avseende såväl skapandeprocessen som relationen mellan aktör och publik.

Projekt i samarbete med Teater Halland för GLQ och elever i Halland

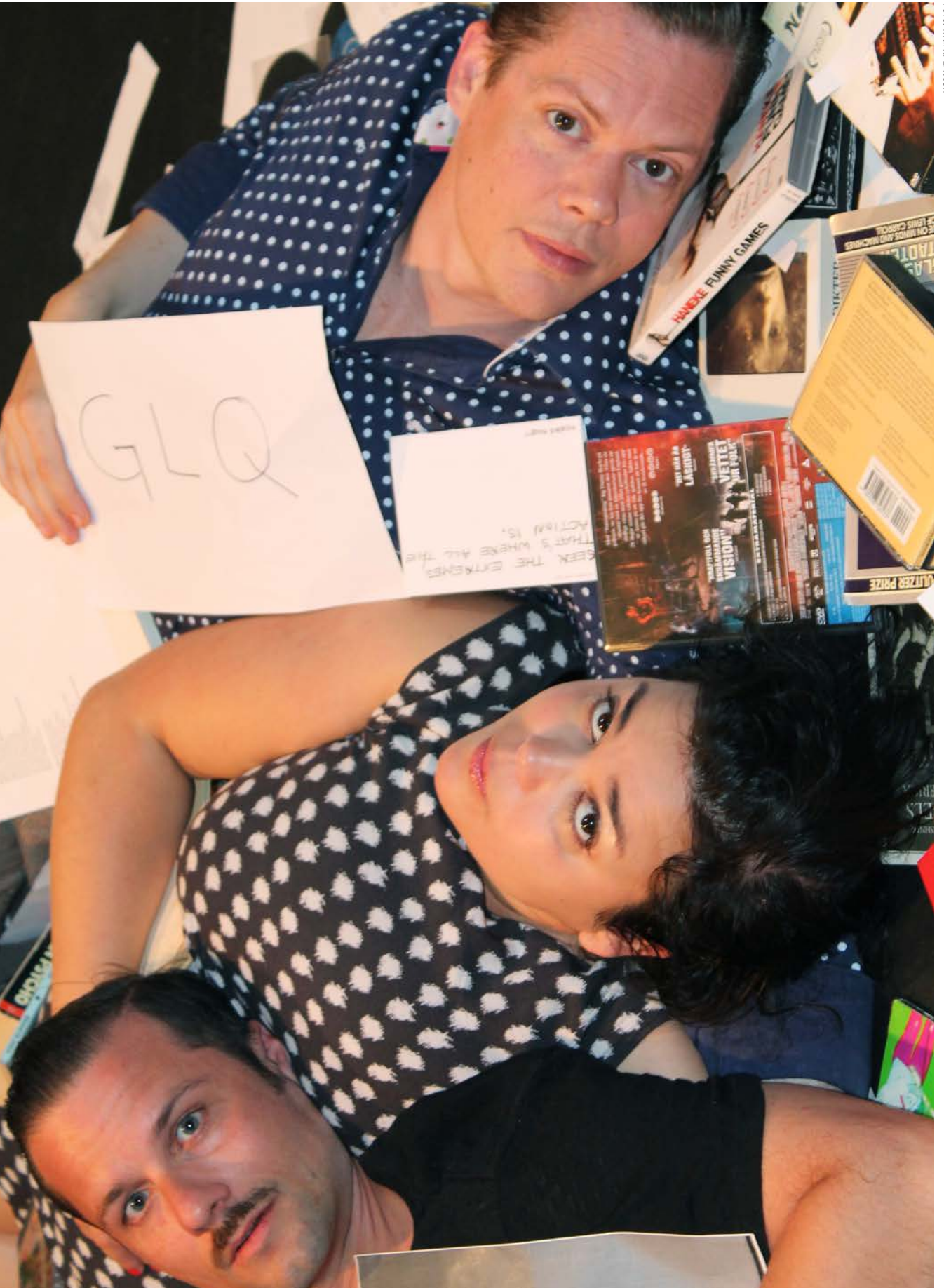
Teater Halland har under 2014 härbärgerat konstnärskollektivet GLQ. Teater Hallands insats har bestått av produktion/producent, coaching, replokaler, material, tekniska resurser/teknikerstöd, marknadsföring för kollektivets arbete.

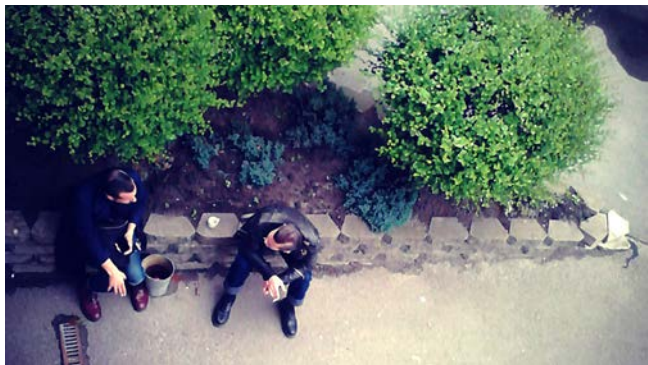
Teaterchef, producent och GLQ presenterade i maj 2014 projektet för dramaestetik elever på gymnasier och folkhögskolor i Halland. Inget krav på färdig föreställning har funnits, men däremot på offentliga redovisningar av processen



Foto: Mattias Lech







samt närvaro i mer än en kommun. Vidare byggdes det in mål i projektet för pedagogisk verksamhet riktad mot unga i estetutbildningar av olika slag. GLQ arbetade på Teater Halland under sommaren 2014 med research och utveckling av egen estetik och metodik att använda tillsammans med elever i halländska skolor.

En veckas undervisning på Sturegymnasiet och gemensam föreställning

Undervisningsblocket genomfördes på Sturegymnasiet i Halmstad under höstterminen 2014. Eleverna i dramaklassen introducerades i det koncept som kollektivet arbetat fram under sommaren. Gemensamt förbereddes den offentliga presentationen kvällstid där esteteleverna, dramalärarna och kollektivet medverkade på scen tillsammans.

Kompetensutveckling för Teater Hallands medarbetare

Teater Halland bjuder regelbundet in konstnärer och grupper för gästspel och/eller för att arbeta fram projekt. Det ar-

betas också kontinuerligt med att få ut projekten i regionen samt särskilt försöka erbjuda olika typer av möten mellan gästande konstnärer och barn, unga och vuxna i Halland. Det blir viktiga tillfällen att möta samtida scenkonst från andra länder eller Sverige i övrigt. För teaterns medarbetare, både de konstnärliga och övriga, är dessa residens också en del i arbetet med kompetensutveckling och ger utbyte där gästande konstnärer och teater möts konstnärligt och ger och tar på olika vis.

Resultatet av residenset blir nationellt projekt inom Riksteatern

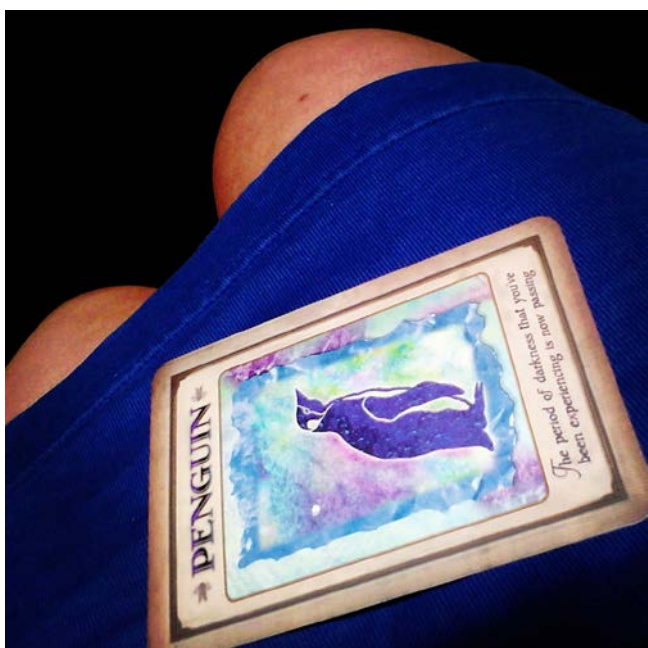
Arbetet med kulturresidenset har resulterat i att kollektivet GLQ under 2015 kommer att genomföra ett utvecklingsprojekt inom Riksteatern nationellt.

Om GLQ:

Mariana Suikkanen Gomes: Scenkonstnär utbildad vid Kingston University (BA Live Arts), England och vid magisterprogrammet Den autonoma skådespelaren på Stockholms Dramatiska Högskola.

Benjamin Quigley: Scenkonstnär och musiker utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och vid magisterprogrammet Den autonoma skådespelaren på Stockholms Dramatiska Högskola.

Mattias Lech: Skådespelare/Scenkonstnär utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och vid magisterprogrammet Den autonoma skådespelaren på Stockholms Dramatiska Högskola.



*Att arbeta med er i Happilyprojektet
har varit en omtumlande resa*

*Vi tänker att Happilyprojektet har
bidragit i allra högsta grad till ett mer
medmänskligt samhälle*

*Nytänkande proffs i tydlig form,
öppen för förändring*

NÅGRA RÖSTER FRÅN LÄRARNAS OCH ELEVERNAS I ES12T, STUREGYMNASIET OM HAPPILYFOREVERAFTER



Happilyforeverafter:

- <http://www.regionhalland.se/kultur/aktuellt/happilyforeverafter/>
- <http://www.teaterhalland.se/ovrigt-pa-repertoaren/happilyforeverafter-work-in-progress/>
- <http://www.teaterhalland.se/es12t-pa-sturegymnasiet-gruppen-glq-och-teater-halland-presenterar-happilyforeverafter-2/>
- <http://hallandsposten.se/nojekultur/scen/1.3511560-trion-glq-gor-projekt-med-stureeleverna>
- På Instagram under taggningen: #Happilyforeverafter #glq och #es12t



HALMSTAD OCH MALMÖ

Pavlovs hund & Schrödingers katt

Hur och varför?

Det skapades ett nutida sångspel med nyskriven text och musik och kombinerade klassiska och andra röster med influenser från jazz, folk- och världsmusik. Ett konstnärligt utforskande och nyskapande byggt på att hitta nya stil- och ljudkombinationer, bryta mot traditioner och hierarkier samt blanda stilelement från förr och nu.

För vem?

I första hand vuxen publik, men även yngre målgrupp. Åldersspannet bland besökarna var stort.

Av vem?

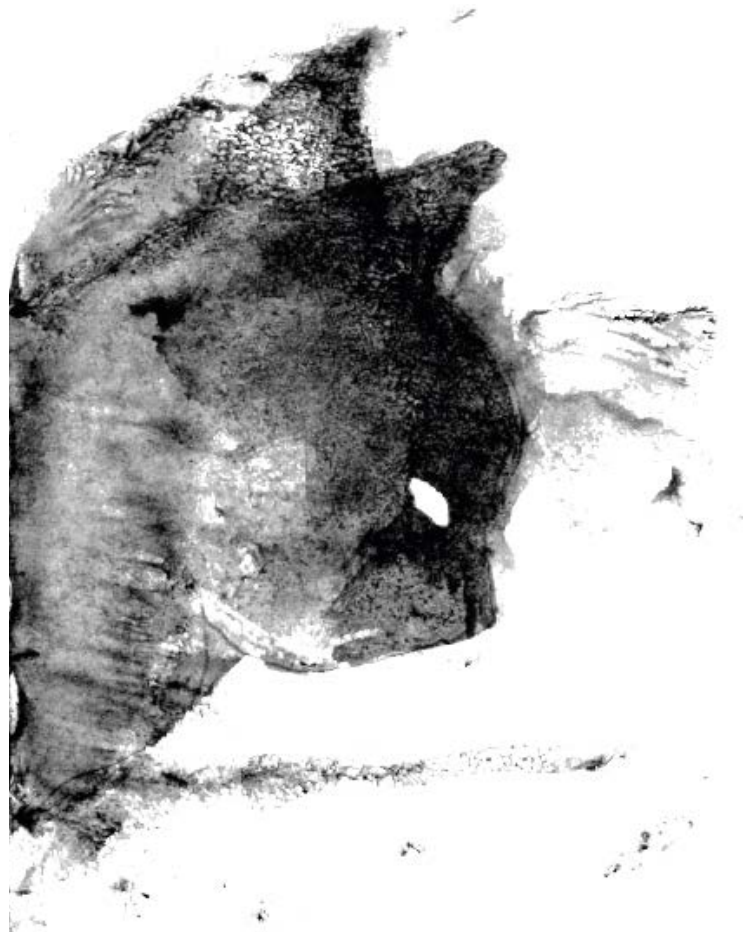
Nyoperakompaniet Operation Opera i Halmstad i samarbete med musikerna Martin Berggren, Dan Svensson och Per Knagg. I huvudrollerna: Hedvig Jalhed (sopran) och David Hornwall (baryton). Ljuddesigner: Kristofer Langerbeck. scenograf/illustratör: Mattias Rylander. Röstinspelning: Britta Johansson.

Var?

Kulturhusets stora scen, Halmstad och Moomsteatern, Malmö.

När?

Produktion under mars – maj 2014. Föreställningar 23 – 24 maj i Halmstad och 30 maj i Malmö.



Residenset Pavlovs hund & Schrödingers katt byggde på en idé om att skapa en föreställning som innehöll en rad scener och kupletter vilka byggde på ett gemensamt tema med nyskriven text och musik i den traditionella men numera sällan använda sångspelsformen, det vill säga en slags nummeropera med talad dialog, samt att kombinera klassiska röster med andra röster och med musikaliska referenser från både jazz, folk- och världsmusik.

Operation Opera bjöd därför in jazzpianisten Martin Berggren samt folk- och världsmusikerna Dan Svensson och Per Knagg, samtliga tre med sin bas i Skåne, till samarbetet som resulterade i en produktions- och föreställningsperiod på Kulturhuset i Halmstad under våren 2014. För text, musik, regi och dramaturgi stod Hedvig Jalhed

>>>

Foto: Mathis Jalhed





och David Hornwall, båda operasångare som synts i tidigare projekt signerade Operation Opera.

Det konstnärligt utforskande och nyskapande i Pavlovs hund & Schrödingers katt låg i att hitta nya stil- och ljudkombinationer, att bryta mot traditioner och hierarkier och att blanda stilelement från förr och nu. Klassisk sång mötte både andra vokaltekniker och andra musikstilar.

Det tragikomiska innehållet kretsade kring två karaktärer, som gick in och ur olika roller, beroende på situation, och deras kamp med sig själva och varandra. Referenser till populärpsykologi, självdiagnosticering, mytbildning, stigmatisering och livsåskådning vävdes in.

Utvärdering:

Operation Opera producerade och arrangerade Pavlovs hund & Schrödingers katt, som anpassades för att fungera i de flesta scenrum med en flexibel scenografi och ljusrigg, få medverkande och ett format som tidsmässigt kan variera från en akt på en timma till två akter med paus om totalt en timma och fyrtio minuter.

Uppsättningen repeterades på Kulturhuset i Halmstad, främst i det rum som kallades Projektrummet, som vid tidpunkten var något provisoriskt i sin utformning, då det höll på att renoveras. Två föreställningar arrangerades på Kulturhusets stora scen. Pavlovs hund & Schrödingers katt dokumenterades genom ljud- och videoinspel-

ning samt fotografering, och uppmärksammades genom reportage i Sveriges Radio Halland och Hallandsposten.

Efter projektets slut genomfördes en intern, anonym utvärdering bland medarbetarna och även publiken fick erbjuda att via en anonym enkät bedöma och kommentera sin upplevelse. Medarbetarna uppgav i enkäten att möjligheterna till konstnärlig påverkan och personligt inflytande över sina respektive arbetsuppgifter var goda och bedömde överlag produktionen som nyskapande i hög eller mycket hög grad. Samma goda betyg fick den konstnärliga kvaliteten. Dock gick meningarna isär om i hur hög grad produktionen var experimentell. I publikenkäten uppgav nästan 80 procent av de svarande att föreställningen upplevdes som engagerande i hög eller mycket hög grad och att den tog upp relevanta ämnen i hög eller mycket hög grad.

Operation Opera har genom residenset både lockat publik som tidigare besökt gruppens föreställningar och ny publik. När publiken fritt fick ange vad man förknippade föreställningen Pavlovs hund & Schrödingers katt med, angavs till exempel ord och begrepp som humor, originell, intressant, inspirerande, vacker musik, spännande, röster, innovativ, svärta, välskrivet, bra texter, intelligent, nytänk, visuellt, välproducerad, satir och underfundig.

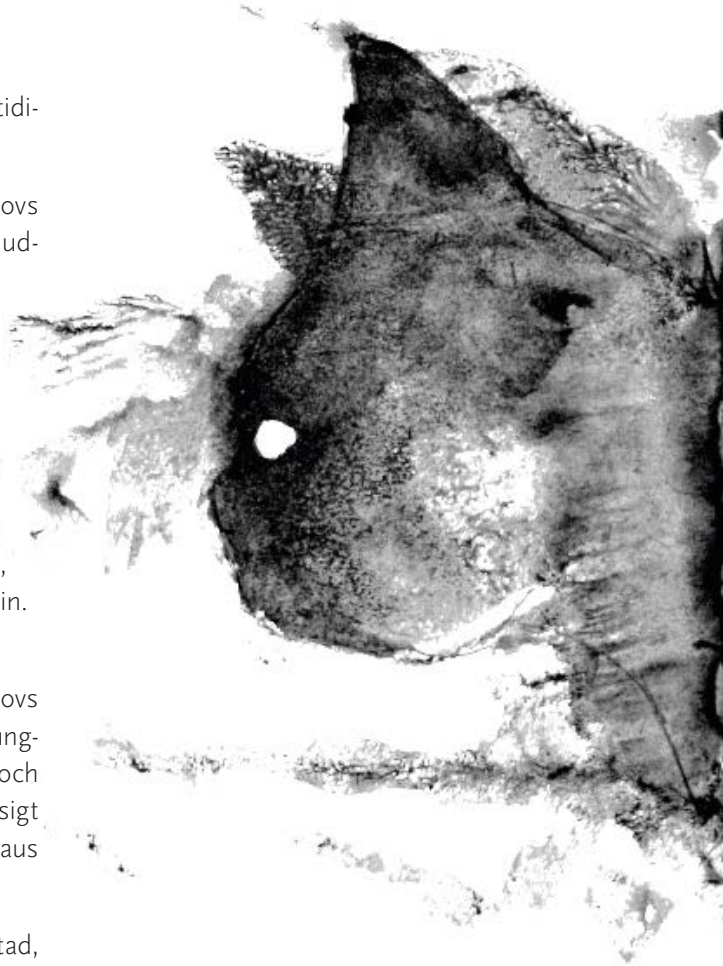


Foto: Mathis Jahred



Otroligt nyskapande,
intressant föreställning som
jag gärna ser igen och skulle
rekommendera mina vänner.
Dessutom relevant ur ett samhälls-
perspektiv för att inte tala om
rent allmänmänskliga frågor

Utmärkt! Otroligt inspirerande,
roligt och imponerande!

NÅGRA RÖSTER FRÅN PUBLIKEN OM PAVLOVS HUND & SCHRÖDINGERS KATT



Läs mer om Operation Opera på: www.operationopera.se

- <http://operationopera.se/home/produktioner/pavlovs-hund-schrodingers-katt.html>
- Ladda ner högupplösta foton från Pavlovs hund & Schrödingers katt på:
<http://operationopera.se/home/press.html>
- Lyssna på ljudklipp från Pavlovs hund & Schrödingers katt på:
<https://soundcloud.com/operation-opera>
- <https://www.youtube.com/watch?v=a1FFbU8Swmk>
- <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=128&artikel=5861542>

Naomi Okubo

Hur och varför?

Den japanske konstnären Naomi Okubo bjöds in och arbetade i öppen ateljé i konsthallen och visade parallellt utvalda verk. Man kunde möta konstnären på plats, besöka utställningen och delta i program. Konstnären bjöds in med detta i åtanke och var förberedd på att socialt interagera med såväl publik som skola och att medverka i programverksamhet.

För vem?

För residenskonstnären och allmänheten. Elever på Peder skrivares estetiska program, ungdomar via fritidsverksamheten Centralen, för konstnären samt för allmänheten.

Av vem?

Naomi Okubo i samarbete med Konst i Halland/Hallands Konstmuseum, Varbergs kommun, Varbergs Konstnärsförening, Konsthallen/Hamnmagasinet i Varberg, Kultur i Halland - Slöjd och konsthantverk/Region Halland.

Var?

Konsthallen/Hamnmagasinet i Varberg, Kultur Dag & Natt i Varberg, Sjuhäradsbygden, Falkenbergs Designmuseum och Peder Skrivares gymnasium.

När?

13 oktober – 23 november 2014. Vernissage 25 oktober på Kultur Dag & Natt i Varberg. Finissage 20 november.

Under hösten 2014 bjöds den japanska konstnären Naomi Okubo, aktiv på Tokyos konstscen, in till en vistelse på cirka 1,5 månad. Okubos måleri är färgstarkt och expressivt med vackra mönster och figurer, ofta med textila referenser. Hon undersöker relationer och interaktioner vänner emellan och återkommer ofta till sin tid som tonåring i Japan. Hon funderar över hur modevärlden och utseendefixering påverkar – som maktredskap eller som konstruktiv kraft.



Konst: Naomi Okubo. Foto: Madestv Sofronenkoff

Ung japansk kultur populärt bland ungdomar i Sverige

Med detta som utgångspunkt befanns projektet vara särskilt lämpat att koppla till gymnasiets estetprogram, men också till fritidsverksamhet, då intresset för ung japansk kultur är stort bland tonåringar i Sverige. Kultur i Halland – Slöjd/Region Halland kopplades på som en samarbetspart, inte minst med tanke på konstnärens egna önskemål att under vistelsen arbeta med olika textila tryckmetoder och fördjupning i textila traditioner.

I samarbete med Varbergs Konstnärsförening

Konst i Halland har initierat och samverkat med Varbergs kommun och Varbergs Konstnärsförening sedan 2013 för att koppla olika delar i ett kulturesidens. Konstnärsföreningens engagemang är entusiastiskt och delaktigt på olika vis, både ideellt och arvoderat. Föreningen är aktiv och fanns också i huset under residensvistelsen som en daglig backup och naturlig kontaktyta för residenskonstnären.







Projektkoordinatorns roll viktig

Konst i Halland anställde under våren 2014 en projektkoordinator, som själv är aktiv konstnär, för att tillsammans med de olika parterna, ta fram ett förslag på residenskonstnär, föreslå ett upplägg och programaktiviteter, samt ha kontakt med residenskonstnären inför vistelsen. Projektkoordinatorns roll var också att genomföra praktiska arrangemang under residensvistelsen och vara konstnären behjälplig på olika sätt. Residenskonstnärens möjlighet till daglig kontakt med projektkoordinatorn var essentiell och fungerade utmärkt.

Engagerad konstnär skapade stort intresse

Naomi Okubo utåtriktade sätt medverkade till att projektet blev lyckat. Utställningen väckte ett stort intresse och

besöktes av många. Konstnären delade generöst med sig av sitt konstnärskap och deltog i många aktiviteter. Flera av de konstnärer och andra parter som deltog kommer privat att besöka Tokyo och hälsa på Naomi Okubo, vilket är ett exempel på en av många positiva synergieffekter av residensvistelsen.

En fotodokumentation gjordes under projektets olika delar av konstnären och fotografen Modesty Sofronenkoff.

Delprojekt kring slöjd och konsthantverk

Detta delprojekt beskrivs i en separat presentation.



Slöjd och konsthantverk – delprojekt



Hur och varför?

Syftet var att genom slöjd och konsthantverk koppla Naomi Okubos konstnärskap och önskemål med en ung publik under sin residensvistelse. Projektet genomfördes i fyra delar och öppnade upp för nätverkande i regionen, engagerade unga människor, invandrare och broderietablerade samt visade Konsthallen/Hamnmagasinet som en dynamisk yta och möjlig arena för att visa ung kreativitet.

För vem?

För barn (7-18 år), unga vuxna (19-25 år), vuxna (25 år – uppåt), invandrare, bosatta och tillresta samt konstnären Naomi Okubo.

Av vem?

Naomi Okubo i samverkan med Kultur i Halland – Slöjd, Varbergs kommun och Varbergs Konstnärsförening.

Var?

Projektet utgick från Varberg och sträckte sig över regionen samt genom aktiviteter och mötesmöjligheter i Varberg, Halmstad, Båstad, Mjellby konsthall, Borås och Simlångsdalen.

När?

Projektet startade 8 september och avslutades 31 december 2014. Den publika genomförandefasen var mellan 14 oktober och 22 november 2014.

Naomi Okubos önskemål och specifika intresse av att utforska den svenska textilskatten samt lära sig textila tekniker under sin vistelse låg till grund för detta projekt, som genomfördes i fyra delar.

Hallandssöm och kavelfrans intresserade konstnären

Projektledaren planerade, organiserade och följde i största möjliga mån med konstnären vid de olika besöken och vi-

sade även konstnären olika slöjdtekniker. Däribland textila tekniker så som hur ull blir till tråd genom spånad, hur en dekorativ franskant görs genom kavelfransflätning och hur hallandssöm broderas. Speciellt hallandssöm och kavelfrans fångade konstnärens intresse.

Del 1: Utbyte av residensvistelse, Naomi Okubo

Genom väl valda besöksmål i regionen kunde invånare möta konstnären i olika sammanhang och Okubo har, på ett mångfasetterat sätt, fått tillfälle att bli inspirerad och kunnat inspirera andra till att bland annat besöka **Konsthallen/Hamnmagasinet**.

Tio besök genomfördes tillsammans med Naomi Okubo: **Hallands kulturhistoriska museum i Varberg, Kultur i Halland – Slöjd** med föreläsning om projektet "Opphämta – från högloftsstuga till glaspalat" om den halländska vävtekniken opphämta, **Simlångsdalens vävstuga, andrahandsbutiker** i Halmstad och Borås, **Textilmuseet i Borås, Borås konsthall**, textilateljén **Märta Måås Fjätterström, Hallands konstmuseum** samt **Mjellby konsthall**.

Intresset var stort och mötena uppskattades av alla parter vilket ledde till fördjupande samtal. Då engelska varken var projektdeltagarnas eller konstnärens första språk gav det mycket att projektet hade med sig en person som behärskade fackuttryck, med slöjd som ingång, på japanska, svenska och engelska.

Del 2: Workshop "Tryck till!"

Workshopen var en del av kulturlovet (höstlovet, vecka 44) och genomfördes på kvällen 30 oktober och blev ett lyckat samarbete med Varberg kommuns ungdomssatsning Centralen och Kulturskolan. Workshopen ägde rum i Kulturskolans lokaler och handleddes av konsthantverkaren **Erik Torstensson**.

Med inspiration från Naomi Okubos konstnärskap prövade deltagarna textilttryckets möjligheter och gick över gränserna mellan tryck, måleri och trådens möjligheter. Konstnären själv deltog i workshopen, som var upp-



skattad och samlade engagerade deltagare med fem nationaliteter, i åldrarna mellan 15 och 25. Många av deltagarna kom från asylboendet i Himle utanför Varberg.

Del 3: Tema "Vilka trådar är mina?"

Undersökandet av modets kraft är en röd tråd i Naomi Okubos konstnärliga statement. Okubo arbetar med att medvetandegöra och reflektera över vad som är våra egna beslut och vad som direkt eller indirekt är ett resultat av de konstruerade bilder av norm som sköljs över samhället via media.

I Okubos konst är broderade och tryckta textilier påtagligt närvarande och ständigt i en färgstark dialog. Bildligt löper det ofta lösa trådar och band genom hennes verk som lockar och uppmanar till att knyta an. De frågor som en ung konstnär ställer sitt samhälle är högst relevanta frågor.

Elever vid Peder Skrivares gymnasieskolas estetiska och naturestetiska program (med inriktning bild och form) i Varberg fick mötas kring detta i en workshop, som innehöll visning, samtal och praktiskt arbete. Eleverna fick en unik relation till Naomis sätt att arbeta, som konstnär och person. Workshopen var mycket uppskattad av eleverna.



Foto: Elin Danielsson

Del 4: Mötesforum

Lördagen den 22/11 genomfördes Broderikväll – ett broderimöte i och med utgångspunkt i Naomi Okubos utställning på Hamnmagasinet. Mötet samlade ett trettiotal verksamma, intresserade och etablerade broderande personer, alla med Halland som utgångspunkt eller önskemål om det för sitt hantverk.

Kvällen bjöd på två föreläsningar. **Anna Bauer**, formgivare och hantverkare, berättade om sitt hantverk och broderi. **Mira Bodiroza Lindh** som har utvecklat hallandssömmen under flera år, berättade om tekniken och hur hon arbetar, vilket följdes av en kort workshop i hallandssöm.

Under kvällen gavs mycket tid för nätverkande och mingel. Mötets fokus låg inte vid att lära sig broderitekniker, utan på hur broderi kan fungera som uttrycksmedel och som konst. Det blev ett mycket uppskattat evenemang som ledde till goda samtal mellan deltagarna, vilket lagt en bra grund för ett kraftfullt nätverk i Halland. Deltagarna beskrev evenemanget som generöst, trevligt och inspirerande.

Foto: Modesty Soforenko





Det här är en kul satsning
att skapa ett nätverk. Det är roligt
med det halländska broderiet också
för att det är mitt ursprung

KATARINA KARLSSON FRÅN GÖTEBORG/FALKENBERG (FÖR HALLANDS NYHETER) OM BRODERIKVÄLLEN



Konsthallen/Hamnmagasinet:

- <http://www.konsthallenhamnmagasinet.se/doc/arkiv2014-7.htm>
- www.konsthallenhamnmagasinet.se
- <http://www.konstihalland.se/konstihalland/naomi-okubo/>
- <http://varbergskonstnarsforening.se>



1

Baletto Skeletto (1, 4)
Murikamifikation (1, 2, 3, 4, 5)
Happilyforeverafter (1, 2, 3, 4)
Pavlovs hund & Schrödingers katt (4)
Naomi Okubo (2, 3, 4)

2

3

5

4

Region Halland, Box 517, 301 80 Halmstad • www.regionhalland.se/kultur